

Nom de l'élève : _____

Musicothérapie dans les écoles du Fulton County
Liste de vérification des habiletés nécessaires pour participer au programme régulier de musique

Âge : _____ Niveau scolaire : _____

École : _____

Enseignant ou enseignante : _____

Instructions et Guide de notation

Cet outil d'évaluation comporte deux sections : vérification des habiletés comportementales de base nécessaires à la réussite du programme régulier de musique et vérification des habiletés musicales. Le musicothérapeute se fondera sur les résultats obtenus dans chaque cas pour recommander que l'élève participe : 1) au programme régulier de musique avec accommodements, 2) au programme régulier de musique avec modifications, ou 3) à un programme de musicothérapie. Pour avoir des chances de réussir dans un cours régulier de musique, l'élève doit obtenir la note de passage dans chacune des deux listes de vérification. Pour la section qui porte sur les habiletés de base, la note maximale est de 84; pour la section qui porte sur les habiletés musicales, elle est de 88. Une note finale incluse dans l'intervalle de passage indique que l'élève peut suivre le programme régulier de musique avec accommodements ou modifications. Un élève qui n'atteint pas la note de passage est admissible au programme de musicothérapie.

Programme régulier avec accommodements	Programme régulier avec modifications
Prématernelle :	Prématernelle :
Maternelle :	Maternelle :
1 ^{re} année :	1 ^{re} année :
2 ^e année :	2 ^e année :
3 ^e année :	3 ^e année :
4 ^e année :	4 ^e année :
5 ^e année :	5 ^e année :

Habiletés de base

Veillez baser vos réponses sur votre observation du *comportement de l'élève pendant les séances de musicothérapie*.
Pour chaque comportement de la liste, encerclez la réponse qui représente le mieux la fréquence à laquelle ce comportement est observé.

Utilisez l'échelle de notation suivante :

Sans objet : En raison de la nature des handicaps de l'élève, l'évaluation de ce comportement est non pertinente.

Jamais : Le comportement n'est jamais ou presque jamais observé.

Parfois : Le comportement est observé de temps à autre.

Souvent : Le comportement est observé la plupart du temps.

Toujours : Le comportement est toujours ou presque toujours observé

L'élève...					
1. Suit les règles et la routine de la classe.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
2. Manifeste peu des comportements perturbateurs.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
3. Réagit adéquatement à une situation de supervision imprévue.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
4. Contrôle ses comportements stéréotypés et répétitifs.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
5. Tolère les niveaux sonores croissants.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
6. Maintient l'intensité sonore appropriée pendant les transitions.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
7. Reste centré sur sa tâche malgré les distractions.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
8. Apprend par l'observation des autres.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
9. Lève la main pour réclamer l'aide d'un adulte.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
10. Apprend les objectifs visés pendant les activités de groupe.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
11. Satisfait aux exigences propres à son niveau scolaire.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
12. Exprime ses désirs et ses besoins.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4

Nom de l'élève : _____

Musicothérapie – Liste de vérification des habiletés 3

13. Répond à des questions simples.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
14. S'engage dans des conversations simples.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
15. Suit des instructions en deux étapes présentées à la classe.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
16. Se rappelle et raconte des expériences antérieures vécues dans la classe.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
17. Attend calmement.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
18. Attend son tour pendant des activités.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
19. Participe aux activités de groupe.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
20. Retourne les salutations de ses pairs et des adultes.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
21. Imité le jeu et les actions de ses pairs ou de son enseignant.	Sans objet 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
TOTAL:					

Note pour les habiletés de base : _____

Habiletés musicales

Veillez répondre aux questions suivantes en vous fondant sur votre observation du *degré d'habileté de l'élève pendant les séances de musicothérapie*.

Pour chaque habileté de la liste, encerclez la réponse qui représente le mieux la fréquence à laquelle elle est observée.

Utilisez l'échelle de notation suivante :

Non observée : L'habileté n'a pas été considérée lors de la musicothérapie.

Jamais : L'habileté n'a pas été observée.

Parfois : L'habileté a été observée de temps à autre.

Souvent : L'habileté est observée la plupart du temps.

Toujours : L'habileté est toujours ou presque toujours observée

L'élève...					
1. Produit/imité des motifs rythmiques à l'aide de percussions corporelles.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
2. Produit/imité des motifs rythmiques à l'aide des instruments de la classe.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
3. Maintient un rythme constant en jouant de la musique.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
4. Maintient un rythme constant en chantant.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
5. Bouge en suivant un rythme musical constant.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
6. Produit/imité des sons musicaux brefs ou prolongés.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
7. Produit/imité des rythmes à 2 ou 3 temps.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
8. Peut lire une notation rythmique simple (ou une prénotation, s'il y a lieu).	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4

Nom de l'élève : _____

Musicothérapie – Liste de vérification des habiletés 5

9. Produit/imité des sons aigus et graves.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
10. Ajuste la hauteur de sa voix à la tonalité d'une mélodie simple.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
11. Chante des chansons simples.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
12. Produit/imité des motifs musicaux ascendants et descendants.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
13. Reconnaît les étapes, les sauts et les reprises de la musique.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
14. Produit/imité des volumes contrastés.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
15. Produit/imité des cadences contrastées.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
16. Reconnaît des motifs musicaux identiques ou différents.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
17. Identifie les instruments de la classe par leur son.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
18. Identifie les instruments de la classe par leur apparence.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
19. Participe à l'interprétation de groupe (chant ou jeu).	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
20. Bouge de façon expressive au son de la musique.	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4

Nom de l'élève : _____

Musicothérapie – Liste de vérification des habiletés 6

	Non observé 0	Jamais 1	Parfois 2	Souvent 3	Toujours 4
21. Exprime ses propres goûts (aime/n'aime pas) en matière de musique.					
22. Tolère les sons chantés ou produits par des instruments de musique.					
TOTAL:					

Note pour les habiletés musicales : _____

Nom de l'élève : _____

Résultats et recommandations

Note pour les habiletés de base : _____

Note pour les aptitudes musicales : _____

Habiletés de base : réussite _____ échec _____

Aptitudes musicales : réussite _____ échec _____

Il est recommandé que l'élève soit intégré à un :

_____ programme de musicothérapie

_____ programme régulier de musique avec accommodements

_____ programme régulier de musique avec modifications

Assistance de personnel enseignant ou paraprofessionnel recommandée : oui _____ non _____

Observations supplémentaires :

Signature du musicothérapeute : _____

Date : _____

Guide de référence rapide

Sigles employés en Amérique du Nord dans le domaine de l'éducation spécialisée

ADD – *Attention Deficit Disorder* / TDA – Trouble déficitaire de l'attention
AT – *Assistive Technology* / TA – Technologie d'aide
BIP – *Behavioral Intervention Plan* / PIC – Plan d'intervention du comportement
CEC – *Council for Exceptional Children* / Conseil scolaire pour l'enfance en difficulté
DFCS – *Department of Family and Children's Services* / Ministère des services à la famille et à l'enfance
DHHS – *Department of Health and Human Services* / Ministère de la Santé et des Services sociaux
DHR – *Department of Human Resources* / Ministère des Ressources humaines
DOE – *Department of Education* / Ministère de l'Éducation
EBD – *Emotional and Behavioral Disorder* / TEC – Troubles émotionnels et du comportement
FBA – *Functional Behavioral Assessment* / Évaluation du comportement fonctionnel
HI – *Hearing Impaired* / Personne malentendante
IDEA – *Individuals With Disabilities Education Act* / Loi sur l'éducation des personnes en situation de handicap
IEE – *Independent Education Evaluation* / Évaluation indépendante de l'apprentissage
IEP – *Individual Education Plan* / PEI – Plan d'enseignement individualisé
IPP – *Individual Program Plan* / Programme individualisé
IQ – *Intelligence Quotient* / QI – Quotient intellectuel
IST – *Instructional Support Teacher* / Enseignant – Soutien éducatif
LD – *Learning Disabled* / Personne éprouvant des difficultés d'apprentissage
LEA – *Local Education Agency* / Organisme d'enseignement local
LSS – *Local School System* / Réseau scolaire local
MID – *Mildly Intellectually Disabled* / Déficient intellectuel léger
MOID – *Moderately Intellectually Disabled* / Déficient intellectuel modéré
MH – *Mental Health* / Santé mentale
OCR – *Office for Civil Rights* / Bureau des droits civils
OHI – *Other Health Impaired* / Autres déficiences liées à la santé
OI – *Orthopedically Impaired* / Handicapé orthopédique
OSEP – *Office for Special Education Programs* / Bureau des programmes d'éducation spécialisée
OT – *Occupational Therapy* / Ergothérapie
PID – *Profoundly Intellectually Disabled* / Déficient intellectuel profond



Conseil scolaire

Linda P. Bryant, *présidente*

Julia C. Bernath, *vice-présidente*

Gail Dean • Catherine Maddox • Katie Reeves

Linda Schultz • Ashley Widener

Cindy Loe, PhD, *surintendante*

John LaForge, *coordonnateur de la formation musicale*

Music Education Office
786 Cleveland Ave. SW
Atlanta, GA 30315
404-669-4942

Fultonmusictherapy.org

Guide pratique pour la réussite en éducation musicale

Amber Weldon-Stephens, EdS, MT-BC
Musicothérapeute, Fulton County Schools
Atlanta, Georgia

Le droit des enfants à la musique

Montréal (Québec)
17 février 2012

Actions requises

ARTICLE 504

En vertu de l'article 504 du *Rehabilitation Act* de 1973, une personne a droit à la protection si elle est atteinte d'un handicap physique ou mental qui la limite substantiellement dans une ou plusieurs des principales activités humaines, telles que marcher, voir, entendre et apprendre (Adamek et Darrow, 2005). Les élèves éventuellement admissibles à de l'assistance en vertu de cet article pourraient présenter les problèmes suivants :

- Problèmes de santé permanents ou temporaires (asthme, VIH, diabète, cancer, fracture de la jambe)
- Trouble du comportement
- Hyperactivité avec déficit de l'attention
- Alcoolisme ou toxicomanie

DIFFICULTÉS À PRENDRE EN CONSIDÉRATION

- Difficulté à communiquer avec les autres.
- Difficulté à suivre des directives.
- Difficulté à saisir un enchaînement d'étapes à suivre.
- Difficulté à maîtriser la frustration.
- Difficulté à interpréter des symboles écrits ou des matières enseignées.
- Difficulté à rester immobile ou impulsivité.
- Très piètre estime de soi, entraînant des répercussions DIRECTES sur tous les points précédents.

CONSEILS IMPORTANTS POUR L'ENSEIGNANT

- Soyez informé de l'IEP ou des recommandations de modifications du programme.
- Gardez toujours un lien de communication avec l'enseignant responsable de la classe.
- RÉTABLISSEZ le calme dans votre classe.
- Réfléchissez à la préparation de votre leçon en tenant compte de l'élève en difficulté : « Comment puis-je intégrer cet élève? Comment puis-je adapter mon cours ou mon équipement pour qu'il réussisse? »
- Évaluez votre réussite en termes « différents ».
- N'oubliez pas d'adapter votre leçon à la capacité d'attention des élèves, et non à la vôtre.
- Ne vous attachez pas à un seul livre ou à un livre destiné à un niveau en particulier.
- Utilisez des stratégies d'enseignement alternatif.
- Rien n'est plus utile qu'un bon ensemble de techniques de gestion du comportement.
- ADOPTEZ DES APPROCHES VARIÉES.
- Votre relation avec cet élève est ce qui importe le plus.

RÉSUMÉ SUCCINCT DES TECHNIQUES D'INTERVENTION

- Donnez fréquemment des rétroactions positives.
- Assurez-vous que l'enfant s'intègre bien,

participe et ne s'isole pas.

- Installez l'élève très près de vous.
- Proposez des choix aux élèves, ou faites-leur des suggestions s'ils ont du mal à prendre une décision.
- Employez du matériel VISUEL.
 - Jumelez l'élève avec un ou une camarade de classe.
- Donnez aux élèves des occasions d'interagir socialement.
- Utilisez des codes de couleurs.
- Scindez les tâches en petites étapes.

CONSIDÉRATIONS PARTICULIÈRES

Élèves autistiques – Soyez attentif aux stimuli sonores et aux autres distractions dans la classe. Ces enfants ont besoin de structure. Vous trouverez peut-être les chansons de transition utiles. Ces enfants vous communiqueront probablement (directement ou indirectement) leurs besoins; adaptez-vous-y dans la mesure du possible.

Élèves atteints de handicaps orthopédiques – Soyez conscient des répercussions de ce genre de handicaps sur la participation (mouvement, maintien de cadence). Ces enfants peuvent avoir besoin qu'on leur prenne la main ou d'une autre forme d'assistance physique. Vous devrez peut-être ajuster certains instruments pour qu'ils puissent en jouer.

Élèves atteints de déficiences intellectuelles – L'interaction sociale sera très importante; jumelez chacun de ces élèves avec un ou une de ses camarades. Félicitez-les lorsqu'ils suivent les consignes ou restent concentrés sur leur tâche. Utilisez plusieurs repères visuels (p. ex., des images de ce dont vous êtes en train de parler).

Fulton County Schools – Plan d'une séance de musicothérapie

Autisme (AU)		Date	
Thème/Unité/Objectif ciblé			
Question fondamentale			
Introduction, pratique guidée, éléments probants et conclusion	Matériel	Domaine (liens interdisciplinaires)	Grille d'évaluation en 7 points et légende
		Communicationnel	0 = Aucune réponse/résistance aux demandes 1 = Assistance physique avec la main seulement 2 = 1-2 indices physiques 3 = 1-2 indices modélisés 4 = 2-3 indices verbaux (avec ou sans symboles imagés ou pictogrammes) 5 = 1 seul indice verbal ou image supplémentaire 6 = Demande initiale/indice musical seulement I = Introduction PG = Pratique guidée ÉP = Éléments probants C = Conclusion QF = Question fondamentale T/U/O = Thème/Unité/Objectif ciblé
		Scolaire	
		Moteur	
		Affectif	
		Social	
Objectif (compte rendu)		Plan de traitement	
		<p>COMMUNICATIONNEL</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Chansons à répondre pour encourager les vocalisations et la verbalisation spontanées <input type="checkbox"/> Chansons conçues pour pratiquer l'articulation des sons suivants : <input type="checkbox"/> Activités musicales dans lesquelles il faut faire des choix <input type="checkbox"/> Chansons conçues pour pratiquer la réponse à des « questions Qu » <input type="checkbox"/> Chansons conçues pour pratiquer le complétage de phrases ou d'expressions par la verbalisation ou des substitutions <input type="checkbox"/> Chansons qui stimulent l'identification ou l'énonciation de noms de personnes <input type="checkbox"/> Activités musicales soutenant l'emploi de la langue des signes <input type="checkbox"/> Activités musicales pour stimuler ou exercer la fonction oromotrice <input type="checkbox"/> Activités musicales pour aider à distinguer entre les stimuli sonores significatifs et non significatifs <input type="checkbox"/> Activités musicales pour appuyer l'usage de services de communication personnelle (SCP) (par ex. téléphone cellulaire) <input type="checkbox"/> Chansons conçues pour favoriser les contacts visuels <input type="checkbox"/> Activités musicales pour améliorer la communication réceptive <input type="checkbox"/> Chansons conçues pour encourager le choix de l'intensité sonore appropriée <p>SCOLAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Présence à une activité musicale pendant une période déterminée <input type="checkbox"/> Activités musicales conçues pour l'acquisition de l'habileté à suivre des consignes comportant une, deux ou trois étapes <input type="checkbox"/> Activités musicales pour favoriser la reconnaissance visuelle de mots <input type="checkbox"/> Activités musicales ou d'écriture de chansons qui favorisent la progression de gauche à droite <input type="checkbox"/> Activités musicales conçues pour l'amélioration de l'habileté à suivre des consignes comportant une, deux ou trois étapes <input type="checkbox"/> Chansons conçues pour enseigner et favoriser la maîtrise des concepts suivants : <p>MOTEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Jouer des instruments en suivant des indications visuelles <input type="checkbox"/> Mouvement et danse favorisant la démarche naturelle, l'équilibre et la fluidité des mouvements <input type="checkbox"/> Utilisation de la musique pour le repérage et la localisation d'une source sonore <input type="checkbox"/> Utiliser le mouvement pour améliorer la conscience du corps <input type="checkbox"/> Expériences musicales réduisant l'hypersensibilité <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> auditive <input type="checkbox"/> tactile <input type="checkbox"/> vestibulaire <input type="checkbox"/> Expériences musicales procurant une stimulation sensorielle <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> auditive <input type="checkbox"/> tactile <input type="checkbox"/> vestibulaire <input type="checkbox"/> Expériences musicales diminuant l'autostimulation <p>AFFECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Improvisation musicale pour faciliter l'expression non verbale <input type="checkbox"/> Écriture simple de chansons en tant que formes d'expression personnelle <input type="checkbox"/> Utilisation de la musique pour faciliter la relaxation <input type="checkbox"/> Utilisation de la musique pour réduire les comportements autodestructeurs <input type="checkbox"/> Activités musicales pour réduire les comportements rituels <input type="checkbox"/> Expériences musicales contribuant à atténuer <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> l'anxiété <input type="checkbox"/> les crises de colère <input type="checkbox"/> l'hyperactivité <input type="checkbox"/> la persévération <p>SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Chansons de vœux pour pratiquer l'énonciation d'expressions comme « Bonjour » ou « À bientôt » et des noms de personnes <input type="checkbox"/> Participation à différentes formes de performance <input type="checkbox"/> Jeux musicaux pour s'exercer à des jeux sociaux adéquats <input type="checkbox"/> Activités musicales pour apprendre à attendre son tour <input type="checkbox"/> Apprentissage de chansons traditionnelles familiales 	
Normes nationales de la National Association for Music Education (NAME)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Chanter, seul et avec d'autres, un répertoire musical varié. 2. Interpréter, seul ou avec d'autres, un répertoire musical varié sur des instruments. 3. Improviser des mélodies, des variations et des accompagnements. 4. Composer de la musique et faire des arrangements en respectant des directives. 5. Lire et annoter la musique. 6. Écouter, analyser et décrire la musique. 7. Évaluer de la musique et des interprétations musicales. 8. Comprendre les relations entre la musique, les autres arts et les disciplines non artistiques. 9. Comprendre la place qu'occupe la musique dans l'histoire et la culture. 			
Intégration technologique			
Stéréo			
PowerPoint/Projecteur/Tableau blanc interactif			
Télévision			
Centre de traitement informatique/Carte d'écoute			
Dispositif d'enregistrement			

iPod/MP3		___ Expériences musicales contribuant à améliorer la tolérance au changement ou aux transitions
Dispositif AAC (<i>Advanced Audio Coding</i>)		

Supplément pour « Guide pratique pour la réussite en éducation musicale »

Sigles employés en Amérique du Nord dans le domaine de l'éducation spécialisée (cont'):

PL 94-142 – *Education for All Handicapped Children Act* (maintenant IDEA) / Voir IDEA ci-dessus
PT – *Physical Therapy* /Physiothérapie
SEA – *State Education Agency* / Organisme d'enseignement de l'État
SID – *Severely Intellectually Disabled* /Déficient intellectuel sévère
SLP – *Speech/Language Pathologist* /Orthophoniste
SSI – *Supplemental Security Income* / Revenu de sécurité supplémentaire
VI – *Vision Impaired* /Déficient visuel
VR – *Vocational Rehabilitation* /Réadaptation professionnelle

CONSIDÉRATIONS PARTICULIÈRES (cont'):

Élèves en difficulté d'apprentissage – À titre de deuxième diagnostic – n'oubliez pas de minimiser les distractions dans la classe. Les rétroprojecteurs, les tableaux blancs interactifs ou les diagrammes affichés en avant de la classe pourraient vous être très utiles. Modifiez la couleur et la taille de votre matériel de présentation.

Élèves ayant des troubles du comportement – Ne vous engagez pas dans des conflits de pouvoir et évitez d'argumenter. Soyez à la fois structuré, équitable et ferme. Ces élèves essaieront de VOUS tester, mais vous resterez centré sur les comportements dont vous exigez la correction. Si possible, ayez à votre disposition un espace où vous pourrez les isoler temporairement des autres; réglez le problème

Music Therapy Administrator's Guide

*Children's Right to Music Conference – Montreal, Quebec
February 17, 2012*

Getting Started

- Decide the age group of special needs students to receive music therapy services.
- Determine the number of self-contained special needs classes.
- Determine the schools where music therapy services will be provided.
- The number of classes and schools will indicate the teachers needed.
- Each self-contained class receives music therapy services once per week.

Staffing

- Teachers can serve up to 30 classes (45 minutes per class) per week.
- For itinerants, travel time between schools should be included as part of the allocation
 - For example, eight schools with three self-contained classes each would require one full-time teacher, including travel time between schools when two or more schools are served in a day.

Sample Allocation Formula

Number of classes per week	Percentage of full-time position required
0-12	.40
13-17	.60
18-23	.80
24-29	1.0
30-35	1.2
36-41	1.4
42-47	1.6

Other Considerations

- Certification Requirements
- Ongoing Professional Development

John LaForge
Coordinator of Music Education, Fulton County Schools, Atlanta, Georgia
laforgej@fultonschools.org