



École secondaire Joseph-Charbonneau

Musicothérapie



La musicothérapie à l'école secondaire Joseph-Charbonneau

Linda Labbé, MTA

labbel@csgm.qc.ca

Journée du 17 février 2012

Le droit des enfants à la musique



Présentation

1. École Joseph-Charbonneau:

- Mandat
- Population
- Services

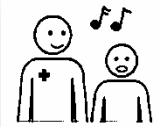
2. Musicothérapie :

- Implantation
- Programme
- Évaluation
- Instruments de musique adaptés



École secondaire Joseph-Charbonneau

Musicothérapie



Mandat suprarégional : environ **200 élèves** de Montréal et de l'ouest du Québec. Partenariat avec le Centre de réadaptation Marie-Enfant de l'Hôpital Sainte-Justine qui s'occupe des services de réadaptation directement à l'école.





LES SERVICES À L'ÉCOLE SECONDAIRE JOSEPH-CHARBONNEAU

Secteur scolaire :

- Orthopédagogie (français, mathématiques, sciences, etc.)
- Spécialistes : Musicothérapie, Arts plastiques et éducation physique.
- Laboratoire de communication
- Laboratoire d'évaluation
- Éducateurs spécialisés
- Psychologie
- Personnel technique et de soutien

Secteur de la réadaptation :

- Soins infirmiers
- Psychologie
- Audiologie
- Orthophonie
- Ergothérapie
- Physiothérapie
- Inhalothérapie
- Pédiatrie
- Service social
- Diététique
- Adaptation technologique



Population de l'école : jeunes âgés de 12 à 21 ans

- Déficit moteur cérébral (DMC)
- Maladies neuromusculaires (dystrophie)
- Traumatisme cranio-cérébral (TCC)
- Accident vasculaire cérébral (AVC)
- Tumeur cérébrale
- Encéphalite
- Méningite
- Différents syndromes, etc.

Conditions associées :

Déficiência intellectuelle

Déficiência sensorielle

Épilepsie

Trouble envahissant du développement

Trouble d'apprentissage

Désordre du traitement de l'information sensorielle, etc.



Service en musicothérapie

- Depuis l'ouverture de l'école en 1979
- Un musicothérapeute qui offrait la musicothérapie et l'éducation musicale adaptée
- Effets positifs de la musique: en 1986 deux postes: musicothérapie et enseignement de la musique
- Maintenant nous avons 3 postes : deux musicothérapeutes et un professeur de musique pour 205 élèves
- Professeur de musique: élèves présentant une atteinte motrice
- Musicothérapeute: élèves présentant une atteinte motrice associée à une déficience intellectuelle (moyenne et profonde)



Séance de musicothérapie

- **Déficiance intellectuelle moyenne : groupes entre 7 et 8 élèves**
- **Déficiance intellectuelle profonde : groupes entre 5 et 6 élèves**
- **Il n'y a pas de séances individuelles sauf pour les stagiaires.**
- **Séance d'une durée de 90 minutes:**
 - **76 jeunes par semaine**
 - **2 séances par semaine pour la déficiance intellectuelle profonde**

Exemple d'une séance:

- **Chanson «Allô»**
- **Improvisations instrumentales et vocales**
- **Chansons et autres interventions**
- **Chanson «Bye Bye».**



**Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS),
Gouvernement du Québec, vient d'approuver un programme éducatif
destiné aux élèves de 4 à 21 ans ayant une déficience intellectuelle
profonde - 2011**





PROGRAMME DU MELS – 6 COMPÉTENCES:

- 1. Agir efficacement sur le plan sensorimoteur**
- 2. Exprimer adéquatement ses besoins et ses émotions**
- 3. Interagir avec son entourage**
- 4. Communiquer efficacement avec son entourage**
- 5. S'adapter à son environnement**
- 6. S'engager dans des activités de son milieu**



ADAPTER 4 COMPÉTENCES POUR LE PROGRAMME DE MUSICOTHÉRAPIE : DÉFICIENCE INTELLECTUELLE MOYENNE ET PROFONDE

1. Agir efficacement sur le plan sensorimoteur

MUSICO: Agir au plan sensoriel et moteur dans un contexte musical

2. Exprimer adéquatement ses besoins et ses émotions

MUSICO : S'exprimer ou créer par des expériences musicales

3. Interagir avec son entourage

4. Communiquer efficacement avec son entourage

MUSICO : Interagir avec les autres dans un contexte musical

5. S'adapter à son environnement

MUSICO : Construire sa compréhension de son environnement

Sonore

6. S'engager dans des activités de son milieu



PROGRAMME DE MUSICOTHÉRAPIE

1. S'exprimer ou créer par des expériences musicales

Cette compétence est liée au développement **affectif** de l'élève. Par le biais des improvisations musicales et des chansons, l'élève est amené à **exprimer et à communiquer** des émotions, des idées, des sensations, des états, etc. L'élève est aussi invité à jouer avec les sons et à découvrir ainsi **son potentiel créateur**.

2. Interagir avec les autres dans un contexte musical

Cette compétence est associée au **développement social** de l'élève. En vivant en groupe des expériences musicales, l'élève apprend à **écouter, à comparer ses goûts et à respecter le choix des autres**. Il développe envers ses pairs des attitudes de respect, d'entraide ainsi que des capacités d'appartenance par rapport à son groupe.

3. Agir au plan sensoriel et moteur dans un contexte musical

Cette compétence contribue au développement sensorimoteur. Par l'écoute et la manipulation de différents instruments de musique, l'élève **apprend à utiliser ses capacités sensorielles** tout en **développant ses habiletés motrices**.

4. Construire sa compréhension de son environnement sonore

Cette compétence concerne davantage le **développement cognitif** de l'élève. Par ses actions et ses interactions avec son environnement sonore, l'élève développe et manifeste ses intérêts et il acquiert des connaissances tout en se familiarisant à un vocabulaire spécifique à la musique. Il entre en contact avec le monde sonore qui l'entoure pour le **découvrir, l'accepter, le comprendre et s'y adapter**.



Compétence : 1. S'exprimer ou créer par des expériences musicales

Composantes de la compétence:

- 1.1. S'exprimer en participant aux improvisations vocales**
- 1.2 S'exprimer en participant aux improvisations instrumentales**
- 1.3 S'exprimer par le chant**
- 1.4 Imiter différents sons lors des improvisations instrumentales**
- 1.5. Imiter différents sons lors des improvisations vocales**
- 1.6 Utiliser quelques éléments du langage musical lors des improvisations vocales**
- 1.7 Utiliser quelques éléments du langage musical lors des improvisations instrumentales**
- 1.8 Communiquer de façon verbale ou autre (ex. tableau de communication) ses impressions et ses émotions suite à une expérience musicale**
- 1.9 Prendre de l'initiative lors des expériences musicales**
- 1.11 Composer les paroles d'une chanson**



Composantes de la compétence :

1.1 S'exprimer en participant aux improvisations vocales

Stratégies et comportements observables:

- Participer de façon constante à une improvisation vocale avec le musicothérapeute.
- Participer de façon constante à une improvisation vocale avec un de ses pairs.
- Participer de façon constante à une improvisation vocale en trio ou en groupe.
- Répondre à la question musicale du musicothérapeute lors d'une improvisation vocale.
- Rechercher le dialogue musical avec le musicothérapeute lors d'une improvisation vocale.
- Faire un solo lors d'une improvisation vocale en groupe.
- Initier un changement lors d'une improvisation vocale.
- Contrôler le volume de sa voix lors d'une improvisation vocale.
- Utiliser sa voix pour exprimer une émotion en particulier.
- Etc.



Évaluation en musicothérapie

Domaines et items du formulaire d'évaluation sélectionnés en fonction des 4 compétences du programme de musicothérapie :

1. Identification et anamnèse
2. Capacités motrices pour manipuler des instruments de musique
3. Capacités perceptivo motrices
4. Présence à ses propres sons, aux sons d'autrui et aux sons de l'environnement
5. Capacité d'improviser avec les instruments de musique
6. Capacité d'improviser avec sa voix
7. Capacité de chanter et de composer des paroles
8. Relation avec l'adulte et avec les pairs
9. Attention préférentielle
10. Connaissance de son environnement sonore
11. Attention et concentration
12. Comportement pendant la séance



Musicothérapie - École secondaire Joseph-Charbonneau

Année scolaire : 2011-2012



Commission
scolaire
de Montréal

Nom de l'élève : Prénom de l'élève : Arrivée à l'école le : 2004 Âge : 20 Groupe : 504	Légende 1 L'élève répond de façon marquée aux exigences fixées pour lui. 2 L'élève répond aux exigences fixées pour lui. 3 L'élève répond partiellement aux exigences fixées pour lui. 4 L'élève ne répond pas aux exigences fixées pour lui.	1^{re} Étape novembre	2^e Étape mars	3^e Étape juin
Compétence 1 : S'exprimer ou créer par des expériences musicales.				
S'exprimer en participant aux improvisations vocales.				
Compétence 2 : Interagir avec les autres dans un contexte musical.				
Assumer le rôle de meneur lors des improvisations musicales.				
Compétence 3 : Agir au plan sensoriel et moteur dans un contexte musical.				
Exécuter les mouvements fondamentaux par la manipulation des instruments de musique conventionnels et adaptés.				
Compétence 4 : Construire sa compréhension de son environnement sonore.				
Démontrer son intérêt pour les instruments de musique.				

Commentaires :



Élaboration du plan d'intervention sous la forme d'un bulletin Déficience intellectuelle moyenne

Commentaires (justification) :

C'est ma première année en musicothérapie avec Daniel. Il aime la musique et il préfère jouer des instruments que de chanter. Lorsqu'il joue des instruments, son jeu musical est faible et timide. Cette année, Daniel devra apprendre à diriger une improvisation (chef d'orchestre) et à jouer plus fort des instruments de musique afin de prendre de l'assurance et de s'affirmer davantage à l'intérieur de son groupe.

Compétence 1 : S'exprimer ou créer par des expériences musicales

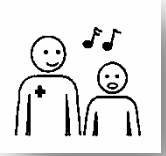
Composante de la compétence:

- S'exprimer en participant aux improvisations instrumentales**

Compétence 2 : Interagir avec les autres dans un contexte musical

Composante de la compétence:

- Assumer le rôle de meneur lors des improvisations musicales**



Élaboration du plan d'intervention sous la forme d'un bulletin Déficience intellectuelle moyenne

Commentaires (justification) :

Samuel a fait de beaux progrès en musicothérapie: il est capable d'apprendre les paroles d'une chanson et parfois, il arrive à se concentrer et à chanter jusqu'à la fin de la chanson. Samuel a encore de la difficulté à écouter les improvisations de ses pairs. Cette année, Samuel devra apprendre à suivre le meneur de l'improvisation afin d'être plus attentif et de participer activement lors des séances de musicothérapie.

Compétence 2 :

Interagir avec les autres dans un contexte musical

Composante de la compétence :

- Suivre le meneur de l'improvisation**



Élaboration du plan d'intervention sous la forme d'un bulletin Déficience intellectuelle profonde

Commentaires (justification) :

Jason est toujours de bonne humeur à son arrivée en musicothérapie. Il jase beaucoup et depuis l'année dernière, il a commencé à produire des mélodies de 3- 4 notes avec sa voix. Jason dit souvent les mêmes mots mais il est capable d'en apprendre de nouveaux. Donc, je vais poursuivre le travail vocal avec Jason afin qu'il puisse apprendre une variété de sons lui permettant ainsi de développer ses capacités expressives et de communication.

Compétence 1 : S'exprimer ou créer par des expériences musicales

Composante de la compétence:

- S'exprimer en participant aux improvisations vocales
- Imiter différents sons lors des improvisations vocales



Élaboration du plan d'intervention sous la forme d'un bulletin Déficience intellectuelle profonde

Commentaires (justification) :

C'est ma première année en musicothérapie avec Émilie. Elle est capable de suivre le déroulement de la séance et elle écoute attentivement mes interventions auprès de ses pairs. Émilie s'intéresse aux instruments de musique mais elle ne sait pas encore comment les utiliser efficacement. Donc cette année, Émilie devra apprendre à manipuler les instruments de musique afin de développer ses capacités motrices tout en découvrant son environnement sonore.

Compétence 3 :

Agir au plan sensoriel et moteur dans un contexte musical

Composante de la compétence:

- Exécuter les mouvements fondamentaux par la manipulation des instruments de musique conventionnels et adaptés.**



École secondaire Joseph-Charbonneau

Musicothérapie





École secondaire Joseph-Charbonneau

Musicothérapie



MARIMBA





TIMBALE





BOÎTE RYTHMIQUE





École secondaire Joseph-Charbonneau

Musicothérapie



CLAVES





École secondaire Joseph-Charbonneau

Musicothérapie



CARILLON *Shanti*



Carillon

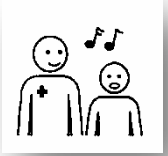




École secondaire Joseph-Charbonneau

Musicothérapie





Références

- Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (2011). *Programme éducatif destiné aux élèves ayant une déficience intellectuelle profonde*. Direction de l'adaptation scolaire. Québec : Gouvernement du Québec.
- Labbé, Linda (2010). Quelques instruments de musique adaptés de l'école Joseph-Charbonneau. *Ensemble : Bulletin de l'Association de musicothérapie du Canada*. 36 (2), 16-17.
<http://www.musictherapy.ca/members/docs/publications/EnsembleFR-ete2010-web.pdf>
- Labbé, Linda (2006). *Programme de musicothérapie pour les élèves de la formation de base continue*. Document non publié. École secondaire Joseph-Charbonneau. Commission scolaire de Montréal.
- Labbé, Linda (2000). Une terminologie en musicothérapie ? Pourquoi pas... *L'Onde : Bulletin de l'Association québécoise de musicothérapie*. 5 (printemps 2000). 10-12.
- Labbé, Linda (1996). *Élaboration et validation des objectifs d'un programme scolaire en musicothérapie*. Rapport de recherche du DIRPÉ (diplôme de 2e cycle), Montréal: Université du Québec à Montréal.