

LE DROIT DES ENFANTS À LA MUSIQUE

UNIVERSITÉ CONCORDIA:



Sandi Curtis, PhD, MT-BC, MTA, est depuis longtemps active dans le domaine de la musicothérapie communautaire et le courant appelé Disabilities Arts Movement. Tout au long de sa carrière, elle a conjugué ses compétences en musicothérapie et son militantisme social. Son engagement à l'égard de la défense des droits de tout membre de la société, quel que soit son niveau d'aptitude, a été récompensé par sa nomination pour le *Jimmy Carter Community Partner Award* (pour son travail avec des personnes souffrant de troubles du développement) et le *Social Justice Person of the Year Award* de l'Université de Windsor. Elle est à l'heure actuelle vice-présidente de l'American Music Therapy Association.



Guylaine Vaillancourt, PHD, MTA s'intéresse à la musicothérapie communautaire de plusieurs années. Sa récente thèse de doctorat (2009), *Le mentorat auprès de musicothérapeutes apprentis pour la paix et la justice sociale à travers la musicothérapie communautaire : une étude basée sur les arts*, offre un éclairage original sur cette discipline émergente. Elle a travaillé et étudié en Suisse, au Venezuela, aux États-Unis, à Cuba et en Martinique. Elle est présidente sortante de l'Association de musicothérapie du Canada (AMC) et assure une fonction de responsable de la formation continue à l'Association québécoise de musicothérapie (AQM). Elle est également l'auteure de *Musique, musicothérapie et développement de l'enfant*, publié par les Éditions du CHU Sainte-Justine.

LES ETATS UNIS:



Marcia Humpal, Med, MT-BC s'est installée dans une clinique privée près de Cleveland, en Ohio, après une longue carrière au sein du Cuyahoga County Board of Developmental Disabilities. Elle est titulaire de diplômes en enseignement musical, en musicothérapie et en éducation spécialisée. Ayant elle-même enseigné la musique au niveau élémentaire dans le réseau public et travaillé à titre de consultante en musicothérapie auprès de plusieurs districts scolaires, elle anime fréquemment des formations d'enseignants dans les écoles. Elle y traite de l'utilisation de la musique pour améliorer le programme d'études, ou de l'intégration des apprenants ayant des besoins particuliers aux classes régulières. Elle a rédigé un chapitre de l'ouvrage *Models of Music Therapy Interventions in School Settings* (2002) et est l'auteure et corédactrice en chef de *Effective Clinical Practice in Music Therapy: Early Childhood and School Age Educational Settings* (2006).



Amber Weldon-Stephens, EdS, MT-BC est directrice de département et directrice des stages de musicothérapie au Fulton County School System à Atlanta, en Géorgie. C'est elle qui a mis sur pied, il y a 22 ans, ce programme devenu aujourd'hui le plus grand département de musicothérapie du réseau scolaire américain. Mme Weldon-Stephens a rédigé un chapitre de l'ouvrage *Models for Music Therapy Interventions in School*

Settings (2002) et corédigé deux collections de chansons et d'activités pour enfants, intitulées *Animal Clatter* (1998) et *Kidding with Clatter* (1999). Elle est professeure à temps partiel à l'Université Kennesaw State, et enseigne aux camps d'été de la University of Georgia.



John LaForge, MMus, est coordonnateur de l'éducation musicale aux Fulton County Schools à Atlanta, en Géorgie. Il assure direction et soutien à près de 200 enseignants dans 90 écoles, dans les secteurs de l'élaboration de programmes, de la formation professionnelle, de la gestion des ressources et des ressources humaines.

Il travaille également avec de nombreux organismes à vocation culturelle de la région d'Atlanta, notamment le Atlanta Opera Education Advisory Committee et le Atlanta Symphony Orchestra Community Engagement Council. M. LaForge s'est vu accorder en 2012 le *Administrative Leadership Award* décerné par la Georgia Music Educators Association.

L'ÉCOLE JOSEPH-CHARBONNEAU:



Linda Labbé, MTA, est musicothérapeute depuis plus de 25 ans à l'école secondaire Joseph-Charbonneau de la Commission scolaire de Montréal. Elle travaille auprès des adolescents et adolescentes présentant des déficiences

motrices et intellectuelles. Fondée essentiellement sur l'improvisation clinique, son approche mise sur l'importance de la créativité et de l'expressivité dans la découverte de soi. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse particulièrement au domaine de la mesure et de l'évaluation en musicothérapie.
